



# Kultury obrazu – tabu – edukacja

redakcja

Ilona Copik, Barbara Kita



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO

Kultury obrazu – tabu – edukacja

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3740

50 lat  
**Uniwersytetu**  
**Śląskiego**  
w Katowicach

# Kultury obrazu – tabu – edukacja

redakcja  
Ilona Copik, Barbara Kita

Redaktor serii: Studia o Kulturze  
DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA

Recenzent  
ARKADIUSZ LEWICKI



Polskie Towarzystwo  
Badań nad Filmem i Mediami

## Spis treści

Wstęp ( <i>Ilona Copik, Barbara Kita</i> ) . . . . .	7
--	---

### Media

JULIA LEGOMSKA	
Transformacje tabu w serwisach parentingowych . . . . .	11
ANNA MAJ	
O potrzebie tabu w sztuce nowych mediów. Od rytuału przejścia do ustanawiania agendy . . . . .	31
PRZEMYSŁAW PIENIĄŻEK	
Obrazy nieoglądalne? Tabu choroby, niepełnosprawności i śmierci w komiksie . . . . .	49
ŁUKASZ WRÓBLEWSKI	
Wstręt – tabu – konsumpcja w <i>Produkcje Polskim</i> Sławomira Shutego . . . . .	65

### Film

ANDRZEJ GWÓZDŹ	
Jest mur – nie ma muru, czyli niewidzialna granica w filmach Defy . . . . .	85
MAGDALENA KEMPNA-PIENIĄŻEK	
Obszary tabu w kinie biblijnym głównego nurtu . . . . .	102
DARIA MAZUR	
Przeżycie religijne – przeżycie erotyczne? Refleksje nad filmem <i>Raj: Wiara</i> Ulricha Seidla . . . . .	113
HANNA KOWALSKA	
Problematyka tabu w twórczości Todda Solondza . . . . .	125
BARBARA KITA	
Pornografia u Jeana-Luca Godarda . . . . .	139

AGATA MONTEWSKA

„Dorastanie nie jest dla dzieci” – o odtabuizowaniu dziecięcej transgresyjności według Kuby Czekaja . . . . .	151
---	-----

## Edukacja

ILONA COPIK

Detabuizacja historii w przestrzeni muzeum lokalnego . . . . .	161
--	-----

BARBARA ŁUKASZEWICZ

Marginesy, przemilczenia, wykluczenia. Tabu w glottodydaktyce polonistycznej . . . . .	177
--	-----

AGATA RUDZIŃSKA

Tabu w kulturach środkowoazjatyckich wyzwaniem dla lektora języka polskiego jako obcego . . . . .	192
---	-----

EWA KOKOT

„Strach przed ciemnością” i „Oswajanie świata” – wystawy sztuki najnowszej w kontekście zakazów kulturowych . . . . .	199
---	-----

Indeks osób . . . . .	211
-----------------------	-----

Noty o Autorach . . . . .	217
---------------------------	-----

## Wstęp

Czy we współczesnych, niezależnych i wyzwolonych kulturach obrazu istnieje jeszcze jakieś tabu? W jakich sytuacjach kultura podtrzymuje, kiedy zaś zawiesza społeczne zakazy? Jak kulturowe tabu uzewnętrznia się w medialnych i społecznych dyskursach? Te i podobne pytania stanowią punkt wyjścia tekstów zgromadzonych w prezentowanym tomie. Motywem przewodnim jest w nim tabu – różne sposoby jego funkcjonowania i konceptualizowania we współczesnej kulturze wizualnej – oraz refleksje, jakie wywołuje ono w kontekście relacji nawiązywanych pomiędzy obrazami a sztuką, nowymi mediami, edukacją. Autorzy artykułów zamieszczonych w trzech obszarach problemowych: *Media*, *Film* oraz *Edukacja*, niejednokrotnie interdyscyplinarnie łączą perspektywy medio- i filmoznawcze z antropologią kultury, estetyką, językoznawstwem i literaturoznawstwem, w różny sposób przyglądając się temu, co w kulturze zakazane, stłumione, przemilczane, wyparte, nietykalne czy nieczyste. Częściej jednak aniżeli oznaki samej tabuizacji odnajdują w swoich analizach różne przejawy transgresji i przekraczania norm. W kontekście współczesnej kultury zasadniej aniżeli o samym tabu byłoby bowiem mówić o nasilonych procesach detabuizacji, rozumianej jako podejmowanie aktów świadomego łamania zakazów lub ich neutralizacji.

W tekstach, jakie znalazły się w zbiorze, nie tyle więc bierze się pod lupę tabu, ile podejmuje się złożoną refleksję nad ewolucją tego pojęcia. Autorzy odwołują się przy tym do rozumienia tabuizacji zgodnego ze słownikiem tradycyjnej antropologii, odnoszącym sens tego, co zakazane, do samego źródła kultury tradycyjnej (działania wzmocniającego więzy społeczne, pełniącego funkcje integrujące zbiorowość) oraz transformacji tabu, jaka dokonuje się we współczesnych zmediatyzowanych kulturach pod wpływem rozwoju wysokich technologii, rozprzestrzeniania się nowoczesnych technik komunikacyjnych i związanych z tym zjawisk społeczno-kulturowych (upłynnienia tożsamości, unifikacji, sekularyzacji). W tekstach tych można wprawdzie znaleźć refleksje



odwołujące się do zjawiska istnienia obszarów wspólnoty doświadczeń kultur pierwotnych i współczesnych (mity, rytuały, normy społeczne – fundamenty ładu symbolicznego), więcej jest w nich jednak przykładów świadczących o zasadniczych różnicach, które potwierdzają słuszność tezy, że tabu jako kategoria antropologiczna funkcjonuje dziś nieco inaczej aniżeli kiedyś, przede wszystkim podlega nieuchronnej dynamizacji. O ile bowiem znane są przykłady negocjacji tabu w społecznościach tradycyjnych, o tyle wiadomo, że stosowane one były z rzadka, nieodmiennie towarzyszyła im przy tym świadomość faktu, iż trwałe złamanie obowiązującej normy grozi poważnymi konsekwencjami społecznymi. Dlatego naruszenie tabu każdorazowo wiązało się z zastąpieniem jednej reguły inną, stanowiącą nowe prawo. W przeciwieństwie do tego współczesna kultura, dystansując się od wszelkiej trwałości i normalizacji, tak często narusza i zmienia zasady w duchu kolejnych transgresji, że niejednokrotnie trudno w jej obrębie w ogóle odnaleźć sfery tabu. Obowiązującymi strategiami komunikowania się w przestrzeni mediów, sztuki, a coraz częściej także edukacji, staje się przekraczanie granic, szok i prowokacja, będące wyrazem istnienia wręcz obowiązku detabuizacji w różnych obszarach życia społecznego i indywidualnej jednostkowej egzystencji.

W sytuacji, w której to, co zwyczajowo uznawane za wstydlive, niebezpieczne czy kontrowersyjne, definitywnie traci swoją tożsamość, tym bardziej aktualne wydaje się postawienie pytania o sens istnienia tabu. Pytanie to w istocie pociąga za sobą dalsze refleksje, dotyczące już nie tyle kwestii samych zakazów i podejmowania obecnie różnych aktów ich przekraczania/redefiniowania, ile szerzej: sensu kultury, obowiązującej w niej racjonalności, istoty relacji społecznych, strategii nadawczo-odbiorczych, zasad kulturowej komunikacji. Problemy odnoszące się do współczesnych procesów tabuizacji/detabuizacji wydają się przy tym warte roztrząsania, wzięwszy pod uwagę, że tabu oznaczało dotąd zakaz, który pełnił funkcję ochronną w kulturze. Dzisiejszy stopniowy zanik norm i zakazów wiąże się z utratą logiki utrwalonej w pokoleniowym doświadczeniu skumulowanym we wzorach kulturowych, stanowiąc jeszcze jedno świadectwo nieuchronnej utraty przez współczesnego człowieka gruntu pod nogami. Teksty zgromadzone w tomie *Kultury obrazu – tabu – edukacja* niezawodnie zaświadczać, że w warunkach kulturowej zmiany tropienie transformującej się definicji kulturowej i społecznej pojęcia tabu staje się już nie tylko istotnym wyzwaniem, ale czymś w rodzaju badawczej powinności.

*Ilona Copik  
Barbara Kita*

## Indeks osób

- Ablon Joan 50  
Adams Angeline 56, 63  
Achtelik Aleksandra 186, 190  
Adamski Łukasz 157  
Adenauer Konrad 87  
Aldridge Alan 77, 81  
Anders Jarosław 49, 63  
Antos Gerd 12, 28  
Aronofsky Darren 103, 109–110, 112  
Ash Timothy Garton 86, 88, 100  
Ashton Paul 169, 175  
Assmann Jan 161, 169, 175  
Aumont Jacques 147
- Bakke Monika 39, 40, 45, 46  
Bale Christian 111  
Banaś Kornelia 164–165, 175  
Bańda Barbara 199, 210  
Baran Jolanta 49, 63  
Bardot Brigitte 140  
Barson Mike 58, 63  
Baudrillard Jean 78, 81, 127, 135, 137  
Bauer Zbigniew 15  
Berdychowska Zofia 12, 28  
Bergala Alain 143–146, 148  
Berger Peter L. 129, 137  
Beria Ławrientij 164  
Bernini Giovanni Lorenzo 117  
Bertolucci Bernardo 140  
Berwanger Katrin 92, 100  
Bettelheim Bruno 203  
Białostocki Jan 122  
Biermann Wolf 92
- Bilut-Homplewicz Zofia 12, 28  
Birek Wojciech 52, 63  
Black David M. 114, 122  
Blass Rachel B. 114, 122  
Blochwitz Mathias J. 87  
Bobrowski Rafał 163  
Bochnak Adam 122  
Bonnard Pierre 148  
Botticelli Sandro 66, 67  
Bourdieu Pierre 20  
Böttcher Jürgen 90, 91, 101  
Burzyńska Justyna 140, 149  
Brabner Joyce 51, 57–60, 63  
Breillat Catherine 140  
Brody Richard 146, 148  
Brogowski Leszek 77, 81  
Brown Chester 57  
Bruyn Günter de 89  
Brzozowska Blanka 95  
Bucholc Marta 36, 46, 67, 81, 126, 137  
Buchowski Andrzej 163  
Buczek Bartek 199, 210  
Burska Ewa 103, 112  
Burszta Wojciech 178, 190, 193  
Butler Judith 133, 137  
Butler Toby 169, 175  
Bydłoń Antoni 37, 46
- Caillois Roger 103, 105, 110, 112  
Carasco Raymonde 148, 149  
Carpentier Karlheinz 93  
Chéreau Patrice 140  
Chrobok Maksymilian 165

- Chudy Sylwia 206  
 Chudziński Edward 15, 28  
 Ciszewski Bernard 166  
 Coen Ethan 102  
 Coen Joel 102  
 Cook James 34, 36, 46  
 Cooley Charles 129  
 Cowling William 57, 63  
 Crilley Mariah 53, 63  
 Crowe Russell 111  
 Crumb Robert 57  
 Curtis Dal 51  
 Czachur Waldemar 12  
 Czajkowska-Majewska Dorota 123  
 Czarnecki Gina 44  
 Czekał Kuba 6, 151, 152, 156, 157, 158  
 Cziomer Erhard 88, 100
- D**  
 Dadey Bruce 60  
 Daishonin Nichiren 56  
 Dallis Nicolas P. 51  
 Danek Danuta 209  
 Daney Serge 147  
 Dauksza Agnieszka 70, 81  
 David B. 50  
 David Peter 59  
 Davison Al 51, 54–57, 63  
 Dąbrowska Anna 11, 13, 20, 28, 29, 125, 126, 137, 151, 157, 177–178, 180, 188, 190, 193, 197  
 Dąmbska Elżbieta 188, 189  
 Debord Guy 77, 81  
 DeMille Cecil B. 102–105, 108, 111, 112  
 Didi-Huberman Georges 147, 148  
 Dobek-Ostrowska Bogusława 32, 41, 46  
 Dopartowa Mariola 110, 112  
 Dorfler Gillo 80, 81  
 Douglas Mary 36, 38–39, 45, 46, 67, 72, 81, 126, 137  
 Douin Jean-Luc 142, 149  
 Drozdowska Izabela 170  
 Drzał-Sierocka Aleksandra 62, 63  
 Drzazgowska Ewa 67, 81  
 Dubisz Stanisław 11, 29  
 Dubois Philippe 145–146, 149  
 Duda-Gryc Marta 109, 112  
 Durand Elodie 50  
 Durkheim Émile 35  
 Dziurok Adam 164, 175  
 Dżurak Ewa 35, 46
- E**  
 Eden Elana 107  
 El Refaie Elisabeth 58, 63  
 Elias Norbert 81  
 Elsaesser Thomas 133, 137
- F**  
 Falski Marian 77, 81  
 Farnham M. 187  
 Fertacz Sylwester 165, 175  
 Ficek Ewa 12, 19, 28, 29  
 Fies Brian 51, 60–61, 63  
 Fleisher Michael 126, 137  
 Foss Chris 53, 63  
 Foucault Michel 20  
 Frazer James 34, 38, 46  
 Frąckiewicz Sebastian 50, 63  
 Freud Sigmund 114, 117–119, 122, 123, 125, 137  
 Fromm Erich 114, 122, 123  
 Fudala Aleksandra 165
- G**  
 Gailleurd Cecile 146, 149  
 Gałyga Danuta 187–188, 190  
 Gardner John 51, 63  
 Garncarek Piotr 183, 190  
 Gass Karl 87–88, 93  
 Geertz Clifford 75, 80, 81  
 Gennep Arnold van 34–35, 46  
 Gębał Przemysław 179, 184, 190  
 Gibson Mel 103, 110–111, 112  
 Goczoł Katarzyna 207  
 Godard Jean-Luc 5, 139–150, 214  
 Godzic Wiesław 62, 63  
 Golka Marian 116, 122  
 Gołębiowska Marta 181, 192, 197  
 Głaz Stanisław 114, 120, 122  
 Granatowska Anna 113, 122  
 Graszewicz Marek 126, 137  
 Grau Olivier 39, 46  
 Gravett Paul 51  
 Gray Jonathan W. 53, 63  
 Gräf Roland 89  
 Grochowski Maciej 178, 179, 190  
 Gwóźdź Andrzej 91, 93, 100
- H**  
 Hagener Malte 133, 137  
 Haidt Jonathan 71–72, 81  
 Hamington Maurice 63  
 Handel Ari 109, 112  
 Hansz Irena 140, 149  
 Hardwicke Catherine 103

- Hasegawa Ai 44  
Hauff Reinhard 88  
Haviland-Jones Jeannette M. 72, 81  
Hawkins Kathleen 56, 63  
Hayward Susan 107  
Hempel Jan 114, 122, 123  
Hochmuth Dietmar 86  
Hoitink Aniela 43  
Hunt John 44  
Huston John 106
- Imada Sumio 71
- Jackson Peter 58, 61, 63, 111  
Jacobsen Wolfgang 85, 100  
James William 114, 116, 118, 120–122, 123  
Janion Maria 73, 81  
Jankowska Katarzyna 207  
Janowska Iwona 179, 190  
Janus-Konarska Justyna 181, 190, 192, 197  
Japola Józef 34, 46  
Jarosz Józef 12, 28, 29  
Jastrubczak Łukasz 204  
Jastrzębski Bartosz 180, 190  
Jekiel Teresa 80, 81  
Jędrzejko Ewa 186, 190  
Johnson Greg 57, 63  
Julkowska Violetta 166, 175  
Jung Carl Gustav 121, 122
- Kahany Peter 97–98, 101  
Kajak Piotr 182, 183, 190, 193, 197  
Kalarus Marta 207  
Kalicka Joanna 166, 175  
Kaniowska Małgorzata 208  
Kant Immanuel 67, 79  
Kapralski Sławomir 169, 175  
Kardasz Magda 207  
Karina Anna 145  
Karłowski Jan 122  
Kaźmierczak Elżbieta 88  
Kean Hilda 169, 175  
Kempna-Pieniążek Magdalena 93, 100  
Kępa-Figura Danuta 16, 28  
King Henry 103, 112  
King James 34, 46  
Kita Barbara 93, 100, 145, 149  
Kita Małgorzata 20, 29, 186, 190  
Klein Gerhard 93–94, 99, 100  
Klemm Michael 13, 28
- Kofta Krystyna 152  
Kohlhaase Wolfgang 99, 100  
Kokot Ewa 6, 202, 206  
Kolankiewicz Leszek 35  
Kolasińska Iwona 103, 108, 112  
Kolnai Aurel 71  
Kończak Sylwia 207  
Kołyško Piotr 72, 81  
Kończal Kornelia 97, 100  
Kopaliński Władysław 125, 137  
Kosecka Barbara 113, 122  
Kosińska-Krippner Beata 113, 122  
Kosta Peter 92, 100  
Koster Henry 104–106, 112  
Kowalski Grzegorz 208  
Kowalski Piotr 180  
Kozielecki Józef 152–153, 157, 158  
Kristeva Julia 77, 81  
Kristiansen Teddy 51, 53–54  
Królak Sławomir 78, 81  
Krug Manfred 92  
Kruk Adam 113, 123  
Krzczkowski Henryk 34, 46  
Kubaszko Grzegorz 163  
Kubiak Ho-Chi Maja 147, 148  
Kuc Kamila 140, 149  
Kuś Marek 199, 205, 210  
Kwiatkowski Piotr Tadeusz 166–167, 175
- La Rosa Antonio Olivera 71, 82  
Lachowska Dorota 81  
Lamarr Hedy 107  
Lamp Florian 113, 122  
Landsberg Alison 169, 175  
Lapouge Gilles 147  
Latusek Henryk 166, 167  
Lawrence Maggie 57  
Leavitt Sara 51  
Leder Witold 88, 100  
Leopoldseder Hannes 42, 43, 46  
Le Roy Mervyn 109  
Leszczyńska Katarzyna 16, 28  
Leszczyński Zenon 19, 28  
Lewiński Piotr 186, 190  
Lewis Michael 72  
Linek Bernard 163, 175  
Lipińska Ewa 188–189  
Lis Marek 103, 112  
Lis Renata 216

- Lisok Marta 202, 203, 207  
 Lombroso G. 187  
 Loska Krzysztof 103, 112  
 Lubczański Maciej 163  
 Lundberg F. 187  
 Lutyński Piotr 199, 205, 207, 208, 210  
 Lyons John 128
- M**  
 Mach Anna 37, 46  
 Maciejewski Marek 13, 28  
 MacMullan Terrance 57, 63  
 Maetzig Kurt 85  
 Makowska Magdalena 17, 28  
 Malinowski Bronisław 37, 46  
 Marchetto Marisa Acocella 51  
 Marecki Piotr 66, 73, 81  
 Markowski Andrzej 11, 28  
 Masłowska Dorota 68, 81, 213  
 Matisse Henri 148  
 Matuszek Gabriela 66, 88  
 Mc G. 111  
 McCauley Clark R. 71, 72, 81  
 McCay Winsor 51  
 McCombs Maxwell 32, 33, 40, 46  
 McIlvenny Paul 57, 63  
 McRae Lucy 43  
 Mead George Herbert 129  
 Menninghaus Winfried 70, 71, 81  
 Michalczyk Andrzej 163, 175  
 Michalska Katarzyna 206  
 Michał Anioł 44  
 Mignonneau Laurent 42  
 Miller Henry 71  
 Miller William Ian 79, 80, 81  
 Miodunka Władysław 185, 186, 190, 191  
 Mościcki Paweł 140, 142, 149  
 Mulvey Laura 140–143, 149  
 Musiał Łukasz 170, 175
- N**  
 Naganowska Irena 99, 100  
 Nancy Jean-Luc 148  
 Nezick Nathalie 147, 149  
 Niedurny Marcin 164, 175  
 Nijakowski Lech M. 166, 175  
 Nolan Christopher 111  
 Nora Pierre 169  
 Nourry Émille 34, 46  
 Nowacki Dariusz 68, 81  
 Nowak Paweł 15, 16, 29
- Nowicka Ewa 36, 37, 38, 46, 71, 81  
 Nycz Ryszard 66, 69, 71, 81
- O**  
 O'Brien Sharon 61, 63  
 O'Connor Flannery 131  
 O'Lunaigh Cian 51, 61, 63  
 Olcoń-Kubicka Marta 20, 28  
 Olszewski Sławomir 49, 63  
 Ong Walter J. 34, 46, 48  
 Opiłowski Roman 12, 28, 29  
 Orłowski Hubert 162, 163, 175  
 Orszulik Alfred 165  
 Ōshima Nagisa 140
- P**  
 Pančikova Marta 186, 191  
 Pasięka Małgorzata 180, 190, 193, 197  
 Paździo Joanna 182, 190  
 Peeters Frederik 50  
 Pekar Harvey 51, 57–59, 60, 63  
 Pisarek Walery 15, 28  
 Pociask Janusz 13, 29  
 Prokopiuk Jerzy 114, 122  
 Ptaszkowska Anna 81  
 Pullman Philip 199, 209
- R**  
 Radwan Beata 32, 33, 46  
 Reckwitz Andreas 97, 100  
 Reimann Brigitte 90, 100  
 Rentowska Joanna 206  
 Reszke Ryszard 114, 122, 125, 137  
 Reynolds Kevin 103  
 Rhode Michael G. 58, 60, 63  
 Rieff Philip 19  
 Ritzer George 73, 81  
 Rogalski Dariusz 114, 122  
 Rose Nikolas 40, 47  
 Rosselló Mir Jaume 71, 82  
 Rosenbaum Sebastian 163–165, 168, 175  
 Rozin Paul 71, 72, 81  
 Römer Rolf 94, 101
- S**  
 Saddam Husajn 59  
 Sadowska Małgorzata 157  
 Sadowski Michał 113, 122  
 Saryusz-Wolska Magdalena 161, 166, 175  
 Sawicka Grażyna 125, 127, 128, 137  
 Schlögel Karl 170, 175  
 Schmitz Ulrich 17, 26, 28  
 Schneider Peter 87, 90, 100

- Schnitzler Karl-Eduard von 87  
 Schoepf Christine 46  
 Schuster Jacques 90, 100  
 Scorsese Martin 109  
 Scott Ridley 103, 104, 105, 110, 112  
 Seagle Steven T. 51–54, 63  
 Seidl Ulrich 5, 113–117, 121, 123, 124  
 Serafin Barbara 186, 190  
 Seretny Anna 184, 190  
 Shaw Donald L. 33  
 Shusterman Richard 95, 100  
 Shuty Sławomir 5, 66, 68, 70, 71–82  
 Sikorska Małgorzata 20, 28  
 Sindermann Horst 85  
 Skowronek Katarzyna 16, 19, 20, 28  
 Skórzak Anna 114, 122  
 Skura Marta 183, 190  
 Small David 51  
 Smandek Michał 199, 210  
 Smykała Marta 12, 28  
 Snyder Zack 111  
 Socha Paweł M. 116, 118, 120, 121, 123  
 Sokolewicz Zofia 35  
 Solondz Todd 5, 125, 127–135, 137, 138  
 Sommerer Christa 42  
 Sontag Susan 49, 50, 57, 62, 63  
 Sosna Franciszek 166  
 Sosnowska Paulina 67, 81  
 Sowiński Grzegorz 71, 81  
 Spain Rodriguez 57  
 Spencer Christopher 111  
 Spitzmüller Jürgen 12, 28  
 Squier Merrill 51  
 Stack Frank 51, 58, 59, 60, 63  
 Staniewski Przemysław 28, 29  
 Stasiuk Karina 126, 137  
 Stawiński Janusz 129, 137  
 Stawowy Ludwik 73, 81  
 Steczek Piotr 208  
 Stefańczyk Wiesław 186, 191  
 Stevens George 111  
 Stocker Gerfried 42, 43, 46  
 Stöckl Hartmut 13, 14, 24, 26, 28, 29  
 Stupnicki Wojciech 208  
 Sucharska Zofia 97  
 Sujkowska-Sobisz Katarzyna 12, 29  
 Szacka Barbara 161, 175  
 Szafranek Anna 86, 100  
 Szatrawska Izabela 62, 63  
 Szczęsna Ewa 16, 29  
 Szelc-Mays Małgorzata 185, 187, 191  
 Szymanowska Karolina 199, 210  
 Ślawska Magdalena 20, 29  
 Świtaj Paweł 50, 63  
 Tatkiewicz Anna 103, 112  
 Thein Ulrich 93,  
 Thiel Heinz 92, 101  
 Thomas William Isaac 129  
 Thompson Lara 140, 149  
 Tokarska-Bakir Joanna 35, 36, 38, 39, 46,  
 67, 81  
 Tokarski Ryszard 15, 16, 29  
 Tolmie Jane 61, 63  
 Tomasz z Akwinu 115, 119, 123  
 Tomotaka Takahashi 44  
 Traba Robert 166, 175  
 Trier Lars von 140  
 Tuana Nancy 57, 63  
 Turner Victor 35, 45, 46  
 Ulbricht Walter 85  
 Ulicny Branislav 44  
 Vanistendael Judith 50  
 Vogel Frank 92, 93, 94, 101  
 Verzel Dan 44  
 Warchala Jacek 26, 29  
 Warneke Lothar 90  
 Wasilewski Jacek 178, 190  
 Wasilewski Jerzy 128, 133, 134, 137  
 Wawrzyniak Joanna 175  
 Weibel Peter 39, 41, 46  
 Wenders Wim 87, 214  
 Węgrzyn Dariusz 164, 165, 168, 175  
 Whalen Zach 53, 63  
 Williams Ian 51  
 Williams Linda 139, 140, 142, 143, 149  
 Winterbottom Michael 140  
 Witkowski Michał 69  
 Witosz Bożena 12, 20, 29  
 Wittig Monique 133  
 Włodarczyk Aleksandra 206  
 Wojnar Irena 80, 81  
 Wojnowski Konrad 137  
 Wojtyna Miłosz 140, 149

Wolle Stefan 88, 89, 100

Woodring Jim 57

Woźniczka Zygmunt 165, 175

Wyler William 102

Zadrożyńska-Barącz Anna 35

Zasępa Ewa 50, 63

Ziębińska-Witek Anna 170, 172, 175

Ziomkowska Erwina 199, 210

Zgółka Tadeusz 15, 29, 126, 137

Zschoche Herrmann 89

Żakowski Maciej 77, 81

Żebrowska Ewa 28

Żurawiecki Bartosz 113, 123

Żydek-Bednarczuk Urszula 20, 29

Żyniewicz Karolina 199, 205, 210

## Noty o Autorach

**Julia Legomska** – dr, adiunkt w Zakładzie Komunikacji Kulturowej w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *PANSTWO, NARÓD, OJCZYŻNA w dawnej polszczyźnie. Leksykalno-semantyczny opis pojęć* (2010); współredaktorka tomu *Rzecznicy prasowi a public relations* (2007). Zainteresowania naukowe: relacje język – media – kultura, polisemiotyczność i multimedialność komunikacji, lingwistyka kulturowa, historia języka.

**Anna Maj** – dr, adiunkt w Zakładzie Komunikacji Kulturowej i Zastępca Dyrektora w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, autorka monografii *Media w podróży* (2008) oraz książek zbiorowych na temat nowych mediów i komunikacji, w tym kilku anglojęzycznych; w latach 2015–2016 *project leader* projektu „Digital Arts” w Inter-Disciplinary Net w Oksfordzie. Jej zainteresowania badawcze dotyczą teorii mediów i komunikacji, antropologii mediów (fotografia, design, nowe technologie komunikacyjne, HCI), socjologii wiedzy oraz teorii podróży.

**Przemysław Pieniążek** – absolwent kulturoznawstwa i podyplomowych studiów dziennikarskich (Uniwersytet Śląski w Katowicach), doktorant w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach na Uniwersytecie Śląskim. Były dziennikarz „Gazety Zawierciańskiej”, autor recenzji, esejów i tekstów publicystycznych o tematyce filmowej, literackiej i komiksowej. Redaktor działu komiksu w internetowym dwutygodniku kulturalnym „artPAPIER”. Regularnie publikował na łamach „Twórczości”, „Nowych Książek”, „Lampy”, „Arteonu”, „Filmu”, „Śląska”, „Nowej Fantastyki”, „Science Fiction Fantasy Horror” oraz kwartalników „Opcje” i „Czas Fantastyki”. Na łamach miesięcznika „Bluszcz” prowadził autorski dział recenzji nowości komiksowych. Zwycięzca drugiej edycji konkursu „Powiększenie” organizowanego przez portal Filmweb.

**Łukasz Wróblewski** – filolog, kulturoznawca, absolwent Wydziału Polonistyki oraz Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego; autor książki *Masłowska: opowieść o wstręcie* (2016); współredaktor monografii *Rozkosz w kulturze* (2016), *W kulturze dotyku? Dotyk i jego reprezentacje w tekstach kultury* (2016) oraz *Nagość w kulturze* (2017). Publikował m.in. w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Stanie Rzeczy”, „Masce” oraz tomach zbiorowych.

**Andrzej Gwóźdź** – profesor zwyczajny na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, gdzie kieruje Zakładem Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach. Przez wiele lat był również pracownikiem



naukowo-dydaktycznym Uniwersytetu Łódzkiego, a także profesorem gościnnym uniwersytetów w Konstancji i Szanghaju oraz wykładowcą uczelni w Holandii, Czechach, Niemczech i na Łotwie. Interesuje się głównie teorią filmu i nowych mediów oraz antropologią obrazowości. Ostatnio ukazała się m.in. monografia *Zaklinanie rzeczywistości. Filmy niemieckie i ich historie 1933–1949* (2018); jest autorem kilkunastu antologii i tomów zbiorowych z zakresu teorii mediów, historii myśli filmowej, dziejów kina na Górnym Śląsku oraz poświęconych twórcom filmowym, m.in.: *Film als Baustelle. Das Kino und seine Paratexte* (2009), *Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa* (2010), *Kino Hanny Schygulli* (2015). W latach 2005–2009 prezes Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego; w latach 2006–2014 redaktor naczelny kwartalnika „Kultura Współczesna”, inicjator i wiceprezes Polskiego Towarzystwa Badań nad Mediami (od 2015).

**Magdalena Kempna-Pieniążek** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii: *Dziwniejsze niż fikcja. Rola wyobraźni w filmach Marca Forstera* (2012), *Formuły duchowości w kinie najnowszym* (2013), *Marzyciele i wędrownicy. Romantyczna topografia twórczości Wernera Herzoga i Wima Wendersa* (2013), *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kryzysu* (2015). Prowadzone przez nią badania dotyczą głównie estetyki *noir* i *neo-noir*, problemów duchowości i religijności w kinie oraz współczesnych wariantów filmowego autorstwa.

**Daria Mazur** – dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autorka książek: *Między Wschodem a Zachodem. Horyzonty aksjologiczne literatury europejskiej w lekturze Józefa Czapskiego* (2004), *Dybuk* (2007), *Waszyński's „The Dybbuk”* (2009), *Realizm socpaxowski* (2013). Członek redakcji pisma „Blok”, współredaktor serii „Kino Polskie Wczoraj i Dziś” oraz „Przestrzeń w Kulturze Współczesnej”. Zajmuje się historią polskiego kina, a także związkami sztuki, historii idei i literatury współczesnej.

**Hanna Kowalska** – absolwentka Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Wrocławskim, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi badania nad zagadnieniem tabu oraz cielesności we współczesnym kinie i literaturze. Interesuje się także problematyką tożsamości kulturowej oraz serialami jako nowym medium kultury popularnej.

**Barbara Kita** – dr hab., pracuje w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się teorią filmu i nowych mediów (zwłaszcza francuskiej proweniencji), interesuje ją także problematyka tożsamości, przestrzeni oraz miejska. Autorka książek: *Między przestrzeniami. O kulturze nowych mediów* (2003) oraz *Obraz zatrzymany. Praktyka i teoria późnego Godarda* (2013). Redaktorka publikacji *Przestrzenie tożsamości we współczesnym kinie europejskim* (2006), współredaktorka książki *Kino pamięci* (2013) oraz współredaktorka (z Magdaleną Kempną-Pieniążek) zbioru *Filmowe pejzaże Europy* (2017).

**Agata Montewska** – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Przygotowuje rozprawę doktorską z dziedziny literatury i filmu, z uwzględnieniem problemów transgresji i posttransgresji. Zainteresowania badawcze skupia wokół postmodernistycznych koncepcji tożsamości, sekularyzmu i erotyki.

**Ilona Copik** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Komunikacji Kulturowej w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na problematyce tożsamości kulturowej, miejsca i przestrzeni i ich filmowych i medialnych reprezentacji oraz edukacji medialnej i regionalnej. Autorka monografii:

*Pomiędzy Gliwicami a Gleiwitz. Przestrzeń kulturowa miasta w twórczości Horsta Bienka* (2013), *Topografie i krajobrazy. Filmowy Śląsk* (2017), współredaktorka tomu zbiorowego *Edukacja przez słowo – obraz – dźwięk* (2015).

**Barbara Łukaszewicz** – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim, studium podyplomowego „Glottodydaktyka Polonistyczna – nauczanie języka polskiego jako obcego” w Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców POLONICUM na Uniwersytecie Warszawskim oraz filologii norweskiej na Uniwersytecie Humanistycznospołecznym SWPS. Współpracownik Pracowni Glottodydaktyki Kulturowej działającej przy Centrum POLONICUM. W ramach studiów doktoranckich na filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim przygotowuje rozprawę z tytułem „Wyrażanie emocji negatywnych w polonistycznej praktyce glottodydaktycznej”.

**Agata Rudzińska** – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (specjalność: filmoznawstwo), doktorantka w Zakładzie Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach UŚ. Od 2014 roku pracownik Szkoły Języka i Kultury Polskiej UŚ. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół teatru, telewizji, filmu (szczególnie polskiego) oraz nauczania języka polskiego jako obcego. Pracowała jako lektor języka polskiego jako obcego na Kazachskim Uniwersytecie Stosunków Międzynarodowych i Języków Obcych w Ałmaty.

**Ewa Kokot** – historyk sztuki, pedagog, realizatorka autorskich projektów polegających na kontaktowaniu dziecka ze sztuką, kuratorka wystaw, organizatorka warsztatów, masowych akcji i plenerów. W zakresie edukacji twórczej współpracuje z instytucjami kultury w Polsce i Europie. Członkini zarządu Polskiego Komitetu Wychowania przez Sztukę InSEA, członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Kieruje Domem Oświatowym Biblioteki Śląskiej. Autorka książek: *Fortepian, czyli gra faktury* (2007), *Księgi pracy twórczej* (2010), *Nasza przestrzeń* (2012), *Ścieżka zmysłowa* (2013).

Redaktor: Joanna Szewczyk

Projektant okładki: Marek J. Piwko

Na okładce wykorzystano plakat autorstwa Dariusza Tiałowskiego

Redaktor techniczny: Małgorzata Pleśniar

Korektor: Monika Lis

Łamanie: Alicja Załęcka

Copyright © 2018 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-226-3325-0  
(wersja drukowana)

ISBN 978-83-226-3326-7  
(wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 13,75. Ark. wyd. 16,5. Papier  
kredowy matowy 115 g                      Cena 24 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa:

Volumina.pl Daniel Krzanowski  
ul. Księcia Witolda 7-9, 71-063 Szczecin

# Kultury obrazu – tabu – edukacja

W tekstach, jakie znalazły się w zbiorze, nie tyle [...] bierze się pod lupę tabu, ile podejmuje się złożoną refleksję nad ewolucją tego pojęcia. Autorzy odwołują się przy tym do rozumienia tabuizacji zgodnego ze słownikiem tradycyjnej antropologii, odnoszącym sens tego, co zakazane, do samego źródła kultury tradycyjnej (działania wzmacniającego więzy społeczne, pełniącego funkcje integrujące zbiorowość) oraz transformacji tabu, jaka dokonuje się we współczesnych zmediatyzowanych kulturach pod wpływem rozwoju wysokich technologii, rozprzestrzeniania się nowoczesnych technik komunikacyjnych i związanych z tym zjawisk społeczno-kulturowych (upłynnienia tożsamości, unifikacji, sekularyzacji). W tekstach tych można wprawdzie znaleźć refleksje odwołujące się do zjawiska istnienia obszarów wspólnoty doświadczeń kultur pierwotnych i współczesnych (mity, rytuały, normy społeczne – fundamenty ładu symbolicznego), więcej jest w nich jednak przykładów świadczących o zasadniczych różnicach, które potwierdzają słuszność tezy, że tabu jako kategoria antropologiczna funkcjonuje dziś nieco inaczej aniżeli kiedyś, przede wszystkim podlega nieuchronnej dynamizacji.

fragment *Wstępu*

ISSN 0208-6336	Więcej o książce
Cena 24 zł (+ VAT)	
ISBN 978-83-226-3326-7	
	
9 788322 633267	